



**Premio**



**ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

**Comune di Roma**

Assessorato alle Politiche Culturali e Comunicazione  
Sovrintendenza ai Beni Culturali

**Comune di Tivoli**

Assessorato alle Attività Culturali

**Fiaba**

Fondo Italiano Abbattimento Barriere Architettoniche

**Centro Internazionale Antinoo per l'Arte**

**Pennsylvania State University, Roma**

**Politecnico di Milano**

Facoltà di Architettura e Società  
Facoltà di Architettura Civile  
Dipartimento di Architettura e Pianificazione  
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

**Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA"**

Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"

**Università degli Studi di Bologna**

Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Bologna Cesena

**Università degli Studi di Firenze**

Facoltà di Architettura

**Università degli Studi di Genova**

Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Architettura

**Università degli Studi di Palermo**

Facoltà di Architettura,  
Corso di Laurea in Architettura - Sede di Agrigento  
Master in Architettura per l'Archeologia

**Università Politecnica delle Marche**

Dipartimento Architettura Rilievo Disegno Urbanistica Storia

**Istituto Universitario di Venezia IUAV**

Facoltà di Architettura

**Presidente Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia**

Romolo Martemucci

**Direttore della Scuola Internazionale di Museografia**

Pier Federico Caliarì

**Direttore del Premio Piranesi**

Luca Basso Peressut

**Coordinamento e Organizzazione VII Edizione**

Carola Gentilini

**Tutoring**

Alessandro Pittini, Francesco Leoni, Gianluca Vita, Marco Andreola, Massimo Bellotti, Alessandro Blanco, Gianluca Bresciani, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini, Stefania Iurilli, Barbara Marzuoli, Francesca Mollo, Romolo Ottaviani, Valter Scelsi, Samuele Ossola, Michele Di Santis, Paolo Conforti, Chiara Giannini, Sergio Savini

**Comitato Scientifico**

Gianni Accasto, Benedetta Adembri, Lucio Altarelli, Marco Bini, Marco Borsotti, Umberto Broccoli, Gianni Bulian, Fulvio Cairoli Giuliani, Simona Canepa, Franca Capone, Giancarlo Carnevale, Giancarlo Cataldi, Allan Ceen, Jacqueline Ceresoli, Umberto Croppi, Ernesto D'Alfonso, Giovanna D'Amia, Lorenzo Degli Esposti, Massimo Domenicucci, Alessandro Federico, Luisa Ferro, Massimo Fortis, Luigi Franciosini, Patrizia Gabellini, Pino Guerrera, Giovanni Longobardi, Gino Malacarne, Andrea Mandara, Emma Mandelli, Marina Mattei, Piero Meogrossi, Valeria Minucciani, Laura Monachesi, Antonio Monestiroli, Renato Nicolini, Roberto Novelli, Pier Carlo Palermo, David Palterer, Daniele Papi, Franz Prati, Fausto Pugnalone, Luigi Romiti, Giancarlo Rosa, Piero Ostilio Rossi, Marina Sapelli Ragni, Carlo Savini, Antonino Terranova, Angelo Torricelli, Sebastiano Tusa, Desirée Maria Vacirca, Giuseppe Trieste, Marco Vaudetti, Carlo Valentini, Giorgio Verdiani

L'**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus**, in collaborazione con gli enti sopraccitati istituisce la Settima Edizione del "Seminario Concorso Internazionale di Museografia di "Villa Adriana" e contestualmente ad esso il "**Premio Piranesi\_Prix de Rome**", che si terrà a Villa Adriana e Roma dal 28 agosto all' 11 settembre 2009.

Il **Premio Piranesi\_Prix de Rome** è intimamente e strutturalmente legato al Seminario Internazionale di Museografia "Villa Adriana", e ne costituisce momento propedeutico di formazione e partecipazione.

Obiettivo del Premio è l'alta formazione progettuale finalizzata alla museografia per l'archeologia e alla scenografia per la valorizzazione dei beni archeologici<sup>1</sup>.

La formula del **Premio Piranesi\_Prix de Rome** sarà quella del concorso ristretto ad una fase, riservato agli studenti e ai giovani architetti, ingegneri, archeologi, scenografi, artisti e designer partecipanti al Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana.

*La Settima Edizione: Museo Materiale e Museo Immateriale*

La finalità dell'Edizione 2009 del seminario è l'organizzazione del concorso di idee per la progettazione del MHADRO (*Hadrianean Opposite Museum*), che consiste nella definizione di un *doppio museo* da collocarsi sia a Villa Adriana (Material Museum), sia nei luoghi adrianei di Roma archeologica (Immaterial Museum).

Il **Material Museum** è dedicato alla figura di Adriano Architetto, e quindi al rapporto tra la cultura architettonica e artistica, promossa sotto il suo principato, matrici greco-ellenistiche ed iconografia egizia.

Il Material Museum, va concepito come entità museale permanente (progettata con criteri di reversibilità) da collocare strategicamente all'interno dell'area archeologica di Villa Adriana,

---

<sup>1</sup> La scenografia per la valorizzazione dei beni archeologici è un ambito di ricerca che con questa edizione entra a livello disciplinare nell'oggetto concorsuale del Premio.

dotata di una collezione di oggetti fisici, composta da elementi o frammenti di opere architettoniche originali, modelli o rappresentazioni di architetture o parti di esse, da opere di statuaria, da ricostruzioni a diverse scale dimensionali.

L'**Immaterial Museum** è invece dedicato alla figura di *Homo Hadrianus*, e in particolare agli aspetti psicologici descrivibili nella celebre triade *Varius, Multiplex, Multiformis*.

Esso può essere concepito:

- a) come *performance* a carattere artistica ed effimera, da esprimere attraverso rappresentazioni teatrali, danza, happening o altre forme di arte contemporanea, da allestire come scenografia urbana in una location scelta tra quelle adrianee presenti a Roma: Tempio di Venere e Roma, Pantheon, Tempio di Adriano in Piazza di Pietra, Mausoleo di Adriano (Castel Sant'Angelo).
- b) Come *bolla informatica* da implementare in un ambiente caratterizzato simbolicamente, totalmente privo di collezione fisica, ma immerso in un *fluido* dove, per contro, è possibile "scaricare" la propria collezione virtuale, mediante dispositivi tecnologici palmari. All'interno della bolla informatica, la visita diventa un'esperienza "segreta", vissuta intimamente, in un ambiente totalmente *trasparente* come trasparenti sono le informazioni e gli "oggetti" esperibili esteticamente (non solo immagini, ma suoni, poesie, musiche, canti in lingua latina, io narrante virtuale, ecc).

I temi progettuali, pongono al centro della riflessione, gli aspetti di relazione tra la realtà dei siti archeologici e i linguaggi dell'architettura e delle arti contemporanee, sviluppati attraverso le metodologie proprie della museografia e delle sue scale d'intervento (paesaggio, architettura, interni), della scenografia e dell'allestimento di installazioni artistiche.

Contestualmente a ciò, la riflessione dovrà oltremodo incentrarsi e confrontarsi anche con gli aspetti di modernizzazione dei percorsi museografici interni alla Villa in chiave di massima accessibilità e minime limitazioni.

Il workshop si tiene nello straordinario contesto della residenza monumentale voluta dall'imperatore Adriano e costruita tra il 117 ed il 130 d.C., a ridosso della città di Tivoli.

Villa Adriana assume quindi il ruolo di grande e prestigiosa palestra per la sperimentazione del progetto museografico, e per la definizione di una strategia sostenibile e trasmissibile di confronto con le aree archeologiche "ad alto rischio".

### **Partecipazione al Seminario Concorso**

La partecipazione al seminario-concorso è aperta a tutti gli studenti laureandi del terzo anno della laurea triennale ed agli studenti del primo e secondo anno della laurea specialistica, nonché ai dottorandi delle seguenti facoltà, italiane degli Stati dell'UE e degli USA: Architettura, Ingegneria, Disegno Industriale, Lettere e Filosofia con indirizzo in Conservazione dei Beni Archeologici, e Corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

E' aperta inoltre agli studenti di tutte le accademie italiane e straniere con sede a Roma, nonché agli studenti del terzo anno delle scuole professionali di Interior Design, ed ai giovani architetti, designers e archeologi di età non superiore ai trentacinque anni (fa fede la data annuale di fine Seminario).

La quota di partecipazione al Seminario è di **Euro 320,00**.

Termine iscrizioni e versamento quota di partecipazione **31 Luglio 2009**.

### **Premi**

E' prevista l'assegnazione di tre Premi Piranesi\_Prix de Rome e tre Premi Piranesi\_Yourcenar (due quindi, per ogni commissione giudicante) più tre menzioni speciali FIABA, e tre menzioni speciali aventi come oggetto di riconoscimento la qualità del disegno e della rappresentazione.

Ai sei premi Piranesi sono associate altrettante borse di studio da euro 4.500,00 a copertura del 75% della quota di iscrizione al Master / Scuola di Specializzazione istituito presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Tivoli\_Roma, con ricorrenza annuale.

Alle sei menzioni speciali sono associate sei borse da euro 3.200,00 a copertura del 55% della Quota d'iscrizione alla stessa Accademia.

Attestati di frequenza e partecipazione saranno assegnati a tutti i partecipanti.

**Segreteria:**

Info per Coordinamento e Organizzazione:

tel\_fax 02.87395433 / 031.3590234

Port. 335.5475910 / 392.9208383

e-mail [premio.piranesi@gmail.com](mailto:premio.piranesi@gmail.com)

website [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net), [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net)