

VIII EDIZIONE_2010



Premio
PIRANESI



ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali e Comunicazione
Sovrintendenza ai Beni Culturali

Comune di Tivoli

Assessorato alle Attività Culturali

Ordine degli Architetti di Roma e Provincia

Fiaba

Fondo Italiano Abbattimento Barriere Architettoniche

Associazione Nazionale Disabili Toto Onlus

Centro Internazionale Antinoo per l'Arte

Pennsylvania State University, Roma

Politecnico di Milano

Facoltà di Architettura e Società
Facoltà di Architettura Civile
Dipartimento di Architettura e Pianificazione
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA"

Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"

Università degli Studi di Bologna

Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Bologna Cesena

Università degli Studi di Firenze

Facoltà di Architettura

Università degli Studi di Genova

Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Architettura

Università degli Studi di Palermo

Facoltà di Architettura,
Corso di Laurea in Architettura - Sede di Agrigento
Master in Architettura per l'Archeologia

Università Politecnica delle Marche

Dipartimento Architettura Rilievo Disegno Urbanistica Storia

Istituto Universitario di Venezia IUAV

Facoltà di Architettura

Associazione Nazionale Disabili Toto Onlus

Presidente Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia

Romolo Martemucci

Direttore della Scuola Internazionale di Museografia

Pier Federico Caliarì

Direttore del Premio Piranesi

Luca Basso Peressut

Coordinamento e Organizzazione VIII Edizione

Carola Gentilini

Tutoring

Alessandro Pittini, Francesco Leoni, Gianluca Vita, Valter Scelsi, Arnaldo Arnaldi
Marco Andreula, Massimo Bellotti, Alessandro Blanco, Alice Bottelli, Alessandra Carlini
Cristina Casadei, Paolo Conforti, Filippo Fantini, Sergio di Tondo, Carolina Martinelli
Barbara Marzuoli, Francesca Mollo, Samuele Ossola, Romolo Ottaviani, Paola Porretta
Alessandro Pretolani, Michele Di Santis Sergio Savini, Susanna Spiti, Stefano Villani

Comitato Scientifico

Gianni Accasto, Benedetta Adembri, Lucio Altarelli, Umberto Broccoli, Gianni Bulian
Fulvio Cairoli Giuliani, Simona Canepa, Franca Capone, Giancarlo Carnevale
Allan Ceen, Jaqueline Ceresoli, Umberto Croppi, Ernesto D'Alfonso, Giovanna D'Amia
Lorenzo Degli Esposti, Massimo Domenicucci, Luisa Ferro, Massimo Fortis
Luigi Franciosini, Patrizia Gabellini, Pino Guerrera, Giovanni Longobardi
Riccardo Luciani, Gino Malacarne, Andrea Mandara, Marina Mattei
Piero Meogrossi, Valeria Minucciani, Laura Monachesi, Antonio Monestiroli
Renato Nicolini, Roberto Novelli, Pier Carlo Palermo, David Palterer, Daniele Papi
Franz Prati, Piero Ostilio Rossi, Antonio Salvati, Marina Sapelli Ragni
Antonino Terranova, Angelo Torricelli, Giuseppe Trieste, Sebastiano Tusa
Desirée Maria Vacirca, Marco Vaudetti, Giorgio Verdiani

L'**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus**, in collaborazione con gli enti sopraccitati istituisce l'Ottava Edizione del "Seminario Concorso Internazionale di Museografia di "Villa Adriana" e contestualmente ad esso il "**Premio Piranesi_Prix de Rome**", che si terrà a Villa Adriana e Roma dal 28 agosto all' 11 settembre 2010

Il **Premio Piranesi_Prix de Rome** è intimamente e strutturalmente legato al Seminario Internazionale di Museografia "Villa Adriana", e ne costituisce momento propedeutico di formazione e partecipazione.

Obiettivo del Premio è l'alta formazione progettuale finalizzata alla museografia per l'archeologia e alla scenografia per la valorizzazione dei beni archeologici.

La formula del **Premio Piranesi_Prix de Rome** sarà quella del concorso ristretto ad una fase, riservato agli studenti e ai giovani architetti, ingegneri e archeologi, partecipanti al Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana:

L'Ottava Edizione: Museo Materiale e Museo Immateriale

Oggetto del concorso è la creazione del M.Hadr'O (acronimo provvisorio di *Hadreaneum Opposite Museum*), ossia un museo di nuova generazione, dispiegato geograficamente secondo i punti sensibili della topografia adrianea (da Villa Adriana a Tivoli al Mausoleo dell'Imperatore sul Tevere), visibile in ogni parte del mondo, e organizzato secondo una triplice modalità di presentazione dei contenuti:

- a- **Modalità Materiale**, caratterizzata da un progetto museografico di tipo classico, che prevede la progettazione di un involucro architettonico e la collocazione di una collezione di reperti fisici, originali o riproduzioni. La sua collocazione è a Villa Adriana, internamente al sedime archeologico.
- b- **Modalità Immateriale**, caratterizzata da un progetto allestitivo basato sul rapporto tra spazio urbano, monumento e installazione effimera. Non prevede una collezione fisica, ma un dispiegamento di contenuti organizzati in format mutevoli che coinvolgono le arti

contemporanee performative, il teatro, la moda, l'interaction design (l'innovazione tecnologica e progettazione delle relazioni immateriali con gli oggetti). La Modalità Immateriale si colloca nei siti adrianei di Roma

- c- **Modalità Identitaria**, caratterizzata da un progetto di comunicazione visiva e di immagine coordinata riferita a tutti i format, statici o dinamici, con cui l'entità museale (nel nostro caso il M.Hadr'O comunica in modo strategico con l'ambiente esterno, e con cui tende a definire e rendere specifica presso il pubblico la propria identità e il proprio ruolo sociale. La sua collocazione è planetaria.

Il M.Hadr'O è da considerarsi un'entità unica. E' un museo unitario. E' uno. Anche se la sua presenza si dispiega in molteplici luoghi e mediante modalità di offerta culturale differenziate per contenuti e per format.

In sintesi: **un museo** (il M.Hadr'O), **una identità** (*core identity* espressa dall'immagine coordinata), **due location** (Villa Adriana e Roma), **tre modalità** (materiale a Villa Adriana, immateriale a Roma, identitaria nella comunicazione globale),

I temi progettuali, pongono al centro della riflessione, gli aspetti di relazione tra la realtà dei siti archeologici e i linguaggi dell'architettura e delle arti contemporanee, sviluppati attraverso le metodologie proprie della museografia e delle sue scale d'intervento (paesaggio, architettura, interni), della scenografia e dell'allestimento di installazioni artistiche.

Contestualmente a ciò, la riflessione dovrà oltremodo incentrarsi e confrontarsi anche con gli aspetti di modernizzazione dei percorsi museografici interni alla Villa in chiave di massima accessibilità e minime limitazioni.

Il workshop si tiene nello straordinario contesto della residenza monumentale voluta dall'imperatore Adriano e costruita tra il 117 ed il 130 d.C., a ridosso della città di Tivoli. Villa Adriana assume quindi il ruolo di grande e prestigiosa palestra per la sperimentazione del progetto museografico, e per la definizione di una strategia sostenibile e trasmissibile di confronto con le aree archeologiche "ad alto rischio".

Partecipazione al Seminario Concorso

La partecipazione al seminario-concorso è aperta a tutti gli studenti laureandi del terzo anno della laurea triennale ed agli studenti del primo e secondo anno della laurea specialistica, nonché ai dottorandi delle seguenti facoltà, italiane degli Stati dell'UE e degli USA: Architettura, Ingegneria, Disegno Industriale, Lettere e Filosofia con indirizzo in Conservazione dei Beni Archeologici, e Corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

E' aperta inoltre agli studenti del quarto e quint'anno del vecchio ordinamento, nonché agli studenti del terzo anno delle scuole professionali di Interior Design, ed ai giovani architetti, designers e archeologi di età non superiore ai trentacinque anni (fa fede la data annuale di fine Seminario).

La quota di partecipazione al Seminario è di **Euro 320,00**.

Termine iscrizioni e versamento quota di partecipazione **31 Luglio 2010**.

Premi

E' prevista l'assegnazione di tre Premi Piranesi_Prix de Rome e tre Premi Piranesi_Yourcenar (due quindi, per ogni commissione giudicante) più tre menzioni speciali FIABA, e tre menzioni speciali aventi come oggetto di riconoscimento la qualità del disegno e della rappresentazione. Ai sei premi Piranesi sono associate altrettante borse di studio da euro 4.500,00 a copertura del 75% della quota di iscrizione al Master / Scuola di Specializzazione istituito presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Tivoli_Roma, con ricorrenza annuale.

Alle sei menzioni speciali sono associate sei borse da euro 3.600,00 a copertura del 60% della quota d'iscrizione alla stessa Accademia.

Attestati saranno assegnati a tutti i partecipanti.

Segreteria:

Info per Coordinamento e Organizzazione:

tel_fax 02.87395433

Port. 335.5475910 / 392.9208383

e-mail premio.piranesi@gmail.com

website www.premiopiranesi.net, www.accademiaadrianea.net