

2010



Madaglia del
Presidente della Repubblica

PIRANESI Prix de Rome

Bibliografia consigliata

ASPETTI GENERALI

Su Villa Adriana

W. L. Mac Donald, J. A. Pinto, *La costruzione del mito da Adriano a Louis Khan*, Electa, Milano 1997.

Villa Adriana, *Guida a cura di Benedetta Adembri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica per il Lazio*, Electa, Milano 2000.

E. Salza Prina Ricotti, *Villa Adriana, il sogno di un imperatore*, L'Erma di Bretschneider Roma, 2000.

E. Salza Prina Ricotti, *Villa Adriana nei suoi limiti e nella sua funzionalità*, Rendiconti Pontificia Accademia di Archeologia XIV 1982 p. 25-55.

E. Salza Prina Ricotti, *Criptoportici e vie sotterranee di Villa Adriana*, in MEFRA, 14, 1973, pp.219 ss.

E. Salza Prina Ricotti, *The importance of water in Roman Garden triclina*, in Ancient Roman Villa Gardens, Colloquium on History of Landscape Architecture, X, 1987.

Adriano, Architettura e Progetto, Catalogo della mostra, Milano 2000.

L. Basso Peressut, P.F. Caliari (a cura di), *Villa Adriana. Environments*, Themenos 02, Clup Milano 2005.

L. Basso Peressut, P.F. Caliari (a cura di), *Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana*, Themenos 02, Clup Milano 2005.

Gianluca Vita (a cura di), *Villa Adriana. Progetto incompiuto*. Themenos 05, Maggioli Editore, Milano 2007.

In particolare il saggio di Pier Federico Caliari *La questione della vera forma*

Filippo Fantini (a cura di), *Villa Adriana. Misura e Sintassi*. Themenos 05, Maggioli Editore, Milano 2007.

Sugli aspetti topografici e inquadramento generale della Villa:

G. Lugli "Studi topografici intorno alle antiche ville suburbane: Villa Adriana, una villa di età repubblicana inclusa nelle costruzioni imperiali" *Bullettino Commissione Archeologica Comunale di Roma* 1926-27 54-55 p. 139-204.

Un esame dettagliato dei singoli edifici con le relative decorazione e tecniche edilizie in:

M. De Franceschini, *Villa Adriana mosaici, pavimenti, edifici*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1991.

F. Guidobaldi, "Sectilia pavimenta di Villa Adriana", Roma, 1994.

H. Bloch, *I bolli laterizi e la storia edilizia romana*, Roma 1947.

H. Mielsch, *La villa romana*, Firenze, Giunti 1990.

B. Adembri, "La decorazione minore del Canopo" in *Adriano Architettura e progetto 2000* p. 81-84

Sul cosiddetto Ninfeo-Stadio:

A. Hoffmann, *Der Gardenstadium in der Villa Adriana*, 1980.

Sull'Antinoeion:

Z. Mari in *Rend. ac. pont. rom. Arch.* 2002-2003.

Sugli aspetti architettonici e strutturali degli edifici:

C. Giuliani, P. Verduchi, *Ricerche di architettura su Villa Adriana*, in *Quad. top. Rom.* VIII, 1975.

Sugli oggetti rinvenuti nella Villa:

J. Ch. Gaffiot. H. Lavagne, *Les Tresores d'Adrian*, Expo Paris 1999.

Sulla personalità di Adriano:

E. Calandra, *Oltre la Grecia. Alle origini del filellenismo di Adriano*, Perugia 1996.

R. Mambella, *Antinoo*, Nuovi Autori, Milano 1995.

H. Meyer, *Antinoo*, Munich 1991.

M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*, Paris 1951.

M. A. Levi, *Adriano, un ventennio di cambiamento*, Bompiani, Milano 2000.

M. Grant, *Gli imperatori romani*, Newton & Compton, Roma 2004.

Sul mostrare: allestimento, museografia, museologia

L. Basso Peressut, *Il museo moderno, architettura e museografia da Perret a Kahn*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005.

P.F. Caliarì, *Museografia. Teoria estetica e metodologia didattica*, Alinea, Firenze 2003.

P.F. Caliarì, *La forma dell'effimero. Tra architettura ed allestimento: compresenza di codici e sovrapposizione di tessiture*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2000.

P.F. Caliarì (a cura di) , *Kothon* , Themenos 01, Clup Milano 2005

P.F. Caliarì (a cura di) , *Appia Antica: musei per il V miglio* , Themenos 02, Clup Milano 2005

M. Gamberi, A. Piva, *L'opera d'arte e lo spazio architettonico: museografia e museologia*, Mazzotta, Milano 1988.

B. Albertini, S. Bagnoli, *Scarpa:l'architettura nel dettaglio*, Jaca Book, Milano 1988.

B. Albertini. *Scarpa:i musei e le esposizioni*, Jaca Book, Milano 1992.

F. Dal Co, G. Mazzariol, *Carlo Scarpa: opera completa*, Electa, Milano 1984.

R. Murphy, *Carlo Scarpa e Castelvechio*, Arsenale, Venezia 1990.

M.C. Ruggieri Tricoli , M.D. Vacirca, *L'idea di museo*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1998.

A. M. Molfino, *Il libro dei Musei*, Allemandi, Torino 1998.

S. Polano, *Mostrare, L'allestimento in Italia dagli anni venti agli anni ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2000.

A. Huber, *Il museo italiano, la trasformazione degli spazi storici in spazi espositivi*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1997.

Sul rapporto architettonico tra antico e nuovo

Ezio Bonfanti, *Nuovo e moderno in architettura*, a cura di Marco Braghi e Michelangelo Sabatino, Bruno Mondadori, Milano 2001.

G. Grassi, *Architettura lingua morta*, Electa, Milano 1988.

G. Grassi, *Progetto per il Teatro Romano di Sagunto*, CLUA, Pescara 1987.

Angelo Torricelli, *“Non per altro si restaura che per apprendervi”*: *l'antico nella città e nelle tradizioni del moderno*, in Aa.Vv., *Attuale proprietà dell'antico*, a cura di E. Bordogna, M. Canella, Clup, Milano 1990.

Angelo Torricelli, *Memoria e immanenza dell'antico nel progetto urbano*, in Aa. Vv., *Archeologia urbana e progetto di architettura*, a cura di M.M. Segarra Lagunes, Gangemi, Roma 2000.

Angelo Torricelli, *Conservazione e progetto*, in “Ananke”, n. 42, nov. 2004.

Sulla rappresentazione dell'antico

R. Ash, *Sir Lawrence Alma Tadema*, Papillon Books, London 2004.

Roma antiqua, “Envois” degli architetti francesi (1786-1901) Ed. Carte Segrete, Roma 1992

Su Giambattista Piranesi

Piranesi 1781, Pianta delle fabbriche esistenti nella Villa Adriana - Roma 1781

Piranèse et les français 1740-1790, cat.della mostra di Villa Medici a Roma, Ed.dell'Elefante, Roma 1976.

A cura di P. Panza, *Giovan Battista Piranesi, Scritti di storia e teoria dell'arte*, SugarCo, Milano 1993.

J. Wilton Ely, *Piranesi*, Electa, Milano 1994.

Luigi Ficacci, *Giovan Battista Piranesi. The Complete Etchings*, Taschen, Köln 2000.

Piranesi, Antichità romane, vedute di Roma, Mazzotta, Milano 2000.

Marguerite Yourcenar, *La mente nera di Piranesi* in Id., *Con beneficio d'inventario* (1962), Bompiani, Milano 1985.

Francesco Leoni (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi. Morfologia e sintassi del frammento*. Themenos n° 6 Maggioli Editore, Milano 2008

LA PERMANENZA DEL CLASSICO NELL'ARTE DEL XX E XXI SECOLO

di Jacqueline Ceresoli

J. Clair “Critica alla modernità. Considerazioni sullo stato delle belle arti”, Allemandi 1984. Milano

S. Settis “ Sul Futuro del classico”, Einaudi , Torino 2004

G. Kubler “La forma del tempo. La storia dell'arte e la storia del tempo. Einaudi, Torino 2002

A. Danto” L'abuso della bellezza” Postmedia, Milano 2008

Catalogo mostra : In-finitum , Venezia Palazzo Fortuny

Manuale di storia dell'arte di base:

A cura di Francesco Poli, "Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi" Electa Milano 2005

M. Corgnati, F. Poli " Dizionario dell'arte del Novecento. Movimenti, artisti, opere tecniche e luoghi" Bruno Mondadori, Milano 2005

Bibliografia Cultura dell'immateriale e dello spazio performativo & Nuove tecnologie:

M. Auget, J.P Colleyn, " L'antropologia del mondo contemporaneo " Eleuthera 2006

L. Beatrice " Era Fiction" Feb 2004

M. Carboni, P. Montani " Lo stato dell'arte, Laterza, Roma-Bari, 2005

J. Ceresoli " la nuova scena urbana. Cittastrattismo e urban art, F. Angeli Editore , Milano 2005

S. Cristante- N. Barile (a cura di) Brevestoria degli eventi culturali, Francesco Bevivino Editore, Milano 2004.

G. Didi-Hubermann, "Il gioco delle evidenze. La dialettica dello sguardo nell'arte contemporanea" Fazi editore 2008

R. Karauss, L'arte nell'era postmediale, Milano 2005

P. Virilio " L'arte dell'accecamento" edizioni Raffaello Cortina, Milano 2005

C. Celant (a cura di) " Modello come arte: Arti & Architettura 1968/2004. Scultura, pittura, fotografia, design, cinema architettura: un secolo di progetti creativi Skira, Milano 2004.

C.Celant " Vertigo: Il secolo di arte off-media dal Futurismo al Web " Skira, Milano 2007

G. Celant "Artmix" Flussi tra arte, architettura, cinema, design, moda, musica e televisione " Feltrinelli, Milano 2008

M. Perniola , "Il sex appeal dell'inorganico" Einaudi, Torino 1994

M. Perniola "L'arte e la sua ombra", Einaudi, Torino 2000

S. Vassallo, A Di Brino (a cura di) " Arte tra Azione e contemplazione" ETS, Pisa 2003

G. Peretta "Videofusion" Stampa alternativa/ Nuovi Equilibri, Roma 2007.